

APPENDICE

DIANE ET ACTÉON

Cantate à une voix avec symphonie

RÉCITATIF

Chant

Dans le fond d'un val lon om-bragé de cy-près, Sous un

Basse continue
(Viole et Clavecin)

Piano

antre où mur-mu- - - - - re un ruisseau tou-jours frais, Di-

-a - - ne, dans le sein de l'onde fu-gi-ti- - ve, Res-pirait la fraîcheur de ses ar-bres é-pais. Les zé-

-phirs, habitants de cette ai-ma-ble ri - ve, Par leurs empres - se-ments pré-venaient ses souhaits;

Ils rendaient la na-ture à ses vœux at-ten - ti - - ve, Et semblaient avec elle a-do-rer ses attraits.

(Euchâinez)

AIR GAI

Violon

Chant

Viole et Clavecin

Piano

Chant

Fuyez, fuyez, fau-ne sau-va-ge! Fuyez, fuy-

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, marked 'Chant'. It begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a trill. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note pattern. The lyrics 'Fuyez, fuyez, fau-ne sau-va-ge! Fuyez, fuy-' are written below the vocal line.

-ez, sa-ty-re af-freux! Di-a-ne craint l'hom-ma-ge De vos cœurs a-mou-reux.

The second system continues the musical score. The vocal line in the upper staff has a trill and continues with eighth notes. The piano accompaniment in the lower staff maintains its eighth-note pattern. The lyrics '-ez, sa-ty-re af-freux! Di-a-ne craint l'hom-ma-ge De vos cœurs a-mou-reux.' are written below the vocal line.

Fuyez, fuyez, fau-ne sau-va-ge! Fuyez, fuy-

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line in the upper staff has a trill and continues with eighth notes. The piano accompaniment in the lower staff maintains its eighth-note pattern. The lyrics 'Fuyez, fuyez, fau-ne sau-va-ge! Fuyez, fuy-' are written below the vocal line.

ez, sa-ty-re af-freux! Di-a ne craint l'hom-ma-ge De vos cœurs a-mou-reux, Di-

a ne craint l'hom-ma-ge De vos cœurs a-mou-reux.

Ras-sem-blez-vous, na-ïa-des, Secon-dez ses dé-sirs! Ve-

- nez, jeu-nes dri - a - des, Joi-gnez-vous aux zé-phirs!

Ve- nez, jeu-nes dri - a - des, Joi-gnez-vous aux zé-phirs! Soy-

- ez dans ce bo - ca - - ge Les u - ni - ques té - moins Dont sa beau-té par - ta - ge Les re-

- gards et les soins.

Fuyez, fuyez, fau-ne sau-va-ge! Fuyez, fuyez.

-ez, sa-ty-re af-freux! Di-a-ne craint l'hom-ma-ge De vos cœurs a-mou-

- reux. Fuyez, fuyez, fau-ne sau-

- va - gel Fuyez, fuyez, sa-ty - re af - freux! Di - a - ne craint l'hom - ma - ge De vos

cœurs a - mou - reux, Di - a - ne craint l'hom - ma - ge De vos cœurs a - mou - reux.

RÉCITATIF

Chant

Cependant les coursiers de l'amant de Cli - mè - ne Mo.dé.raient leur brû.lante ha -

Viola et Clavecin

Piano

- lei - ne, Et ce Dieu, fa - ti - gué d'embra-ser l'u-ni-vers, Pré-ci-pi-tait son

char vers les grottes profon - des Où Thé - tis chaque nuit le recoit dans ses on - des, Lors-qu'Actéon, vain -

- queur de cent peu - ples di-vers, Vint troubler sur ces bords le si-len - ce des airs.

(Enchaînez)

AIR VIF

Violon

Chant

Viole et Clavecin

Piano

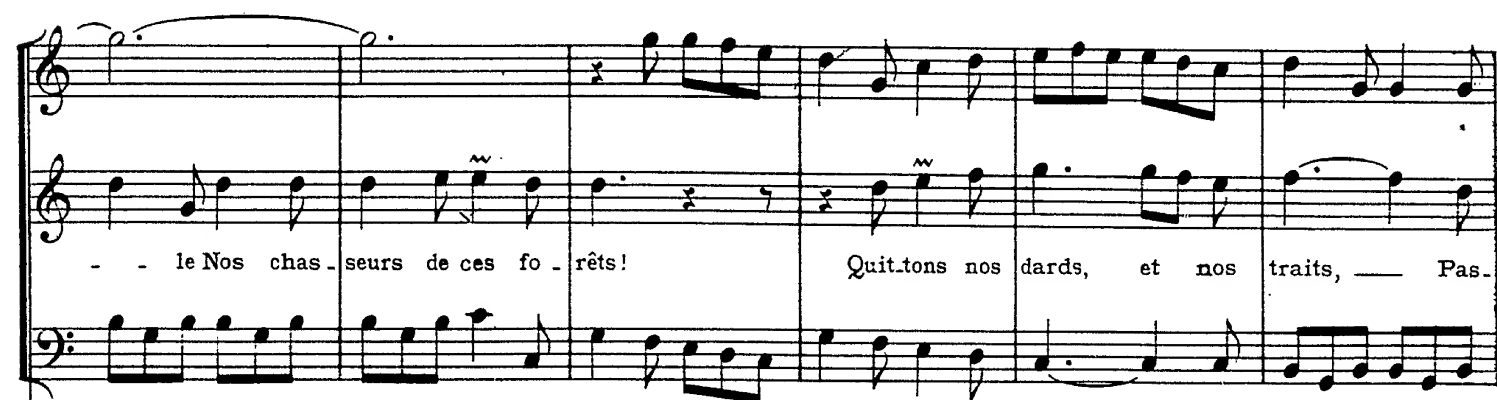
Chant

Que le son du

cor rap- pel - - - le Nos chas-seurs de ces fo-rêts!



Que le son du cor — rap - pel - -

- - le Nos chas - seurs de ces fo - rêts! Quit.tons nos dards, et nos traits, — Pas.




- sons u.ne nuit si bel - le A l'ombre de ces cy - près! Quit.tons nos dards, quit.tons nos



traits, — Pas-sons u-ne nuit si bel - - le A l'om-bre de ces cy-près, — Pas-sons u-ne nuit si

bel - - le A l'om-bre de ces cy-près! —

FIN

FIN

Jus-qu'au re-tour de l'au-

- ro - re Jou - is - sons d'un doux re - pos! De - main ces brûlants cô - teaux Nous pré - pa - re - ront en -

- co - re De plus glori - eux tra - vaux, Nous pré - pa - reront en - co - re De plus glori - eux tra -

- vaux. Jus - qu'au retour de l'au - ro - re, Jou - is - sons d'un doux re - pos! — De - main ces brûlants cô -

ateaux Nous pré - pa - re - ront en - co - re De plus glo - ri - eux tra - vaux .

D.C.

RÉCITATIF

Chant

Ciel! tandis qu'au som - meil sa troupe s'abandonne, Le sort - qui le conduit dans ce vallon char -

Viole et Clavecin

Piano

- mant Lui fait voir dans les flots la fil - le de La - to - ne, Sa présence aussi - tôt frap - pe d'é - ton - ne -

-ment La dé-es - se tremblante et les nym - phes confu-ses; Mais ce moment heureux si fer-tile en ex -

The first system of the musical score consists of a vocal line (treble and bass staves) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

-cu - ses Est d'un prix qu'il ne connaît pas Le ti-mide Ac-té-on sur-pris de tant d'appâts, Borne à la contem -

The second system continues the musical score. The vocal line has a more complex melodic line with many sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

-pler, son in-dis-crète au-da - ce Di - a - ne au même instant pro - non - ce sa dis-grâ - ce,

The third system of the musical score shows the vocal line with a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes some chordal textures and moving bass lines.

Et, pour hâter l'ef-fet de ses re-gards ven - geurs, Sous la for-me d'un cerf lé livre à ses chas-seurs!

The fourth system concludes the page. The vocal line features a series of eighth notes leading to a final cadence. The piano accompaniment also concludes with a series of chords and moving lines.

AIR TENDRE

Violon

Chant

Viole et Clavecin

Piano

Chant

Quand le si - lence et le mys - tè - re Dans vos feux sont in - té - res -

- sés, A-mants, c'est ê - tre te - mé - rai - re Que de ne l'ê - tre pas as -

- sez ! Quand le si - lence et le mys tè - re Dans vos

feux sont in - té-res - sés, A-mants, c'est ê - - tre té - mé - rai - re Que de ne

l'ê - tre pas as - sez ! A - mants, c'est ê - tre té - mé - rai - re Que de ne

FIN

l'ê - tre pas as - sez !

FIN

Il est des moments fa - vo - ra - bles Oû rien ne

peut vous ré - sis - ter, Et moins ces mo - ments sont du - ra - - bles, Plus vous de

- vez en pro - fi - ter, Et moins ces mo - ments, ces moments sont du - ra - bles, Plus vous de -

- vez en pro - fi - ter, Plus vous de - vez en — pro - fi - ter.